

Duo Arph-Angeli

Enrico Euron, arpa celtica e viola da gamba
Anne-Gaëlle Cuif, arpa celtica e voce

Lo strumento simbolo della musica irlandese è l'arpa celtica, che per più di un millennio ha dato voce alle emozioni, alle aspirazioni ed al dolore di un popolo profondamente legato alla gioia della vita, allo stupore del Creato, un popolo schiacciato da una dominazione protratta nei secoli ma mai annientato.

Il duo Euron-Cuif presenta al pubblico dei concerti un viaggio affascinante che percorre quattro secoli di tradizione musicale attraverso l'Irlanda, la Scozia, il Galles. Panorami musicali suggestivi, squarci di vita e di emozioni accompagnate da brevi spiegazioni storico-musicali dei brani e dalla magia delle corde dell'arpa che risuonano insieme alla voce. Dalle "slow airs" malinconiche ai ritmi eroici delle marce, dalle danze delicate e turbinose alle composizioni dei grandi arpisti irlandesi dei secoli XVII-XVIII, dai canti di amore e di lotta agli inni spirituali, un susseguirsi di sonorità poetiche e passionante.

Un concerto che è una scoperta di musiche così lontane nel tempo e nello spazio, e così incredibilmente vicine ai nostri cuori di uomini moderni.

PROGRAMMA

- Brani della tradizione irlandese e scozzese dei secoli XVIII-XIX
- Brani degli arpisti irlandesi dei secoli XVII-XVIII
- Canti della tradizione irlandese di Amore, di Lotta e di Fede
- Danze del repertorio tradizionale irlandese e scozzese



ENRICO EURON – CURRICULUM VITAE

Enrico Euron si diploma in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio “G. Verdi” di Torino, prosegue gli studi in Composizione e si perfeziona in musica medioevale con Marco Ambrosini, del *Clemencic Consort*. Affianca allo studio della musica antica quello della direzione d’orchestra e del violino. Dopo il diploma comincia la carriera concertistica come organista e nel 1985 diventa titolare della cattedra di Organo presso l’Associazione Musicale di Collegno, alla quale si aggiunge quella di Esercitazioni Orchestrali.

E’ nominato vicedirettore e clavicembalista dell’orchestra “Il Ruscello” di Torino. Vengono eseguite le sue prime composizioni, che riscuotono unanimi consensi. Intraprende gli studi di Etnomusicologia e di Antropologia presso la facoltà di Lettere di Torino, ed i suoi interessi storico-musicali lo portano ad avvicinarsi al patrimonio musicale dell’Irlanda e della Bretagna.

Studia arpa celtica in Bretagna con Myrdhin, in Irlanda con Emer Mc Lavery e Michael Rooney, in Scozia con Savourna Stevenson.

Negli anni successivi comincia la carriera di concertista di arpa celtica, che lo vede suonare in Italia, in Francia, in Irlanda e in Germania.

Nel 1995 fonda il gruppo Tùatha Dé Danann, con lo scopo di ricostruire ed eseguire l’antico repertorio irlandese seguendo un approccio storico. I concerti del gruppo riscuotono da subito un enorme successo di pubblico, grazie anche all’abitudine dei componenti di raccontare agli ascoltatori i particolari e le origini della musica eseguita.

Abbandonato quasi del tutto il concertismo “accademico”, con i Tùatha Dé Danann si esibisce in tutta Italia.

Nel 1997 si classifica secondo, dopo il suo insegnante, all’ “O’Carolan Harp Competition”, principale concorso di arpa celtica in Irlanda e sempre più spesso è impegnato in conferenze e seminari sulla storia della musica irlandese e sulle tecniche tradizionali di Arpa Celtica.

Nello stesso anno cominciano le collaborazioni con riviste specializzate come Keltica e Avalon, reti televisive e radiofoniche a diffusione nazionale.

Dal 2001 tiene seminari in diversi Conservatori (Verona, Sassari, Lugano, Trento, ecc.) e Istituzioni Musicali in Italia e all’estero (Accademia del Fortepiano di Firenze, Rencontres Internationales a Dinan, ecc.) sulla tecnica tradizionale dell’Arpa Celtica.

Nel 2002 ottiene la docenza nel corso sperimentale di perfezionamento in Arpa Celtica al conservatorio di Castelfranco Veneto, fino ad ora unico Conservatorio italiano che abbia creato un percorso di studio dedicato all’arpa celtica. Viene inoltre chiamato a tenere corsi di Alto Perfezionamento in Arpa Celtica presso diverse Accademie italiane e straniere.

Nel 2003, con i migliori allievi del Conservatorio, fonda il Celtic Harp Ensemble, con il quale realizza un CD e si esibisce in numerosi concerti e in una tournée in Bretagna.

Ha suonato con i maggiori esecutori italiani e stranieri di Arpa Celtica, annoverando collaborazioni con Vincenzo Zitello, Myrdhin, Grainne Hambly, Stefano Corsi, Jochen Vogel, Phil Holland ed è stato invitato come arpista ospite nelle tournèes italiane del 2003 e del 2004 del gruppo irlandese *The Chieftains*.

È attualmente responsabile artistico dell’Abbazia Sacra di San Michele per la quale ha composto la *Missa in Dedicazione Sancti Michaelis Arcangeli* per coro e orchestra, più volte eseguita con grande successo di pubblico e di critica.

Recentemente la neonata Associazione Italiana dell’Arpa gli ha conferito lo status di Socio Onorario per i suoi meriti nella divulgazione del patrimonio musicale dedicato all’Arpa Celtica.

È autore di numerosi libri dedicati all’Arpa Celtica, fra cui un metodo in cinque volumi in collaborazione con Anne-Gaëlle Cuif (unico testo in italiano dedicato a questo strumento), una *Storia dell’arpa e degli arpisti in Irlanda*, ed altre pubblicazioni. Fino ad oggi ha inciso nove CD e si è esibito in più di cinquecento concerti.

ANNE-GAELLE CUIF – CURRICULUM VITAE

Intraprende in giovane età lo studio della musica, e a sette anni entra al Conservatorio di Reims nella classe di arpa di Dominique Demogeot e Frédérique Noailles.

In seguito amplia i suoi orizzonti musicali studiando canto e flauto traverso, e si dedica attivamente al teatro sia come attrice che come scenografa. Collabora con associazioni culturali, in qualità di esperta di storia dell'arte medievale, alla riscoperta degli antichi monumenti della Borgogna e di altri luoghi notevoli del nord della Francia.

Nel frattempo continua lo studio dell'arpa celtica in Bretagna frequentando per più anni lo *Stage International de Harpe Celtique* di Dinan e studiando con Enrico Euron, Myrdhin e Jochen Vogel, ed in Irlanda con Grainne Hambly e Laoise Kelly.

Partecipa a diversi festival dedicati all'arpa irlandese ed al suo repertorio, fra cui quelli di Scoil Acla e di Keadue, dove ottiene il secondo premio (primo non attribuito) nella sezione canto e arpa del concorso *O' Carolan Competition*.

In seguito approfondisce le tecniche tradizionali di esecuzione con Mairie Ni Chathasaigh, con Janet Harbison e con Rachel Hair.

Laureatasi in Lettere Classiche all'Università de la Sorbonne a Parigi, studia contemporaneamente musica medievale con la prof. Katarina Livjanic alla Sorbonne Paris IV e partecipa all'insieme di musica médiévale che si esibisce al Museo di Cluny.

Scopre l'arpa gotica con Arianna Savall e ne prosegue lo studio sotto la guida di Veronique Musson al Centro di Musica Médiévale di Parigi.

Nel 2010 entra al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino per gli studi di Musica Corale e Direzione di Coro.

Si dedica attivamente all'insegnamento dell'arpa celtica a in Francia ed in Italia, parallelamente alla pratica concertistica e divulgativa. Attualmente svolge un'intensa attività musicale – sia esecutiva sia di ricerca – sia in duo con Enrico Euron, come arpista e vocalist, sia come applaudita solista.

In qualità di musicista e filologa collabora alla stesura dei testi specialistici sull'arpa celtica per la casa editrice NCE, ed ha curato la pubblicazione del Metodo per Arpa Celtica insieme ad Enrico Euron.

Per la sua profonda conoscenza del repertorio irlandese per arpa è spesso invitata a tenere stages e masterclass in Italia e all'estero, ed è direttrice artistica del più importante evento italiano dedicato all'arpa celtica, il BardonecchiArp Festival.

Dopo il CD di esordio in duo con Enrico Euron (Personal Waves, 2012) ha inciso come solista il CD "Alba Mater" (2013), per arpa celtica e voce, una personale reinterpretazione di brani tradizionali irlandesi e scozzesi.